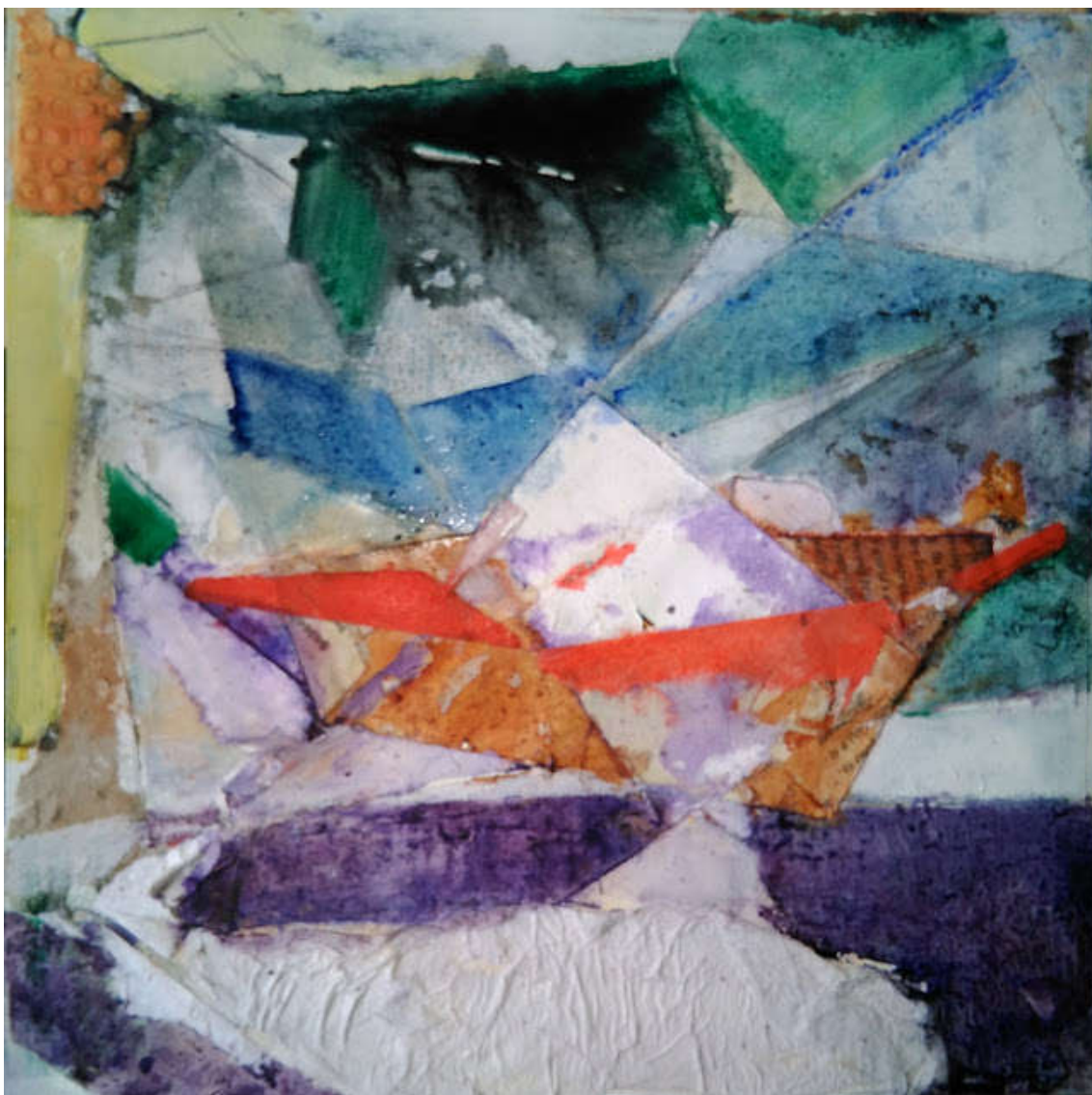


# REVISTA STULTIFERA

DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

VOLUMEN 2, NÚMERO 1, PRIMER SEMESTRE DEL 2019

ISSN 0719-983X



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE  
SEDE PUERTO MONTT





## Editorial

La moda consiste en componer estas “naves” cuya tripulación de héroes imaginarios, de modelos éticos o de tipos sociales se embarca para un gran viaje simbólico, que les proporciona, si no la fortuna, al menos la forma de su destino o de su verdad.

[...] Es posible que las naves de locos que enardecieron tanto la imaginación del primer Renacimiento, hayan sido navíos de peregrinación, navíos altamente simbólicos, que conducían locos en busca de razón; unos descendían los ríos de Renania, en dirección de Bélgica y de Gheel; otros remontaban el Rin hacia el Jura y Besançon.

[...] ¿Por qué de pronto esta silueta de la Nave de los Locos, con su tripulación de insensatos, invade los países más conocidos? ¿Por qué, de la antigua unión del agua y la locura, nace un día, un día preciso, este barco?

Foucault, *Historia de la locura en la época clásica*



Figura 1. La nave de los locos, en la ilustración del libro de Sebastian Brandt (1494). Fuente: <http://lapiedradesisifo.com/wp-content/uploads/2014/04/stultifera-navis-courtesy-of-special-collections-university-of-houston-libraries.jpg>

La tarea de promover espacios para el cultivo de la reflexión crítica es la más noble de las encomiendas de las que se hace cargo la Revista Stultifera. Al establecerlo de este modo, se hace necesario enunciar lo que implica el proyecto de la revista más allá de la declaración manifiesta que se hace según el rigor que impone una publicación académica.

La idea de proyecto sugiere dos dimensiones. La primera referida al propósito explícito. La segunda, a lo que proyecta e impacta en quienes lo reciben. Lo deseable sería la más estrecha vecindad entre ambas dimensiones, pero aún es temprano para establecer distancias entre lo esperado y lo alcanzado. La revista está apenas surcando, en esta oportunidad, su tercera travesía en las aguas turbulentas que supone la actividad editorial en el mundo académico. La academia impone ciertas normas de rigor necesarias, pero, al mismo tiempo, sucumbe a las lógicas del centro del poder ya no solo en torno a las respuestas que son consideradas como relevantes, sino incluso de lo que es lícito preguntarse. La creciente especialización deja de lado la diversidad de la complejidad para atender, esencialmente, las respuestas construidas, más con rigor disciplinario que pertinencia en torno a una realidad, esencialmente construida por las diferentes cosmovisiones que aún sobreviven en la aparente monotonía de la cultura dominante. Stultifera subvierte a la academia para encontrar la razón de ser de la academia y no en el simple ejercicio de las formas.

El proyecto editorial Stultifera reúne la tarea de difundir y abrir un espacio para el debate de ideas sobre humanidades y ciencias sociales, por una parte, y, por la otra, cultiva la dimensión crítica de cualquier esfuerzo por comprender la realidad, así como la ambición de una construcción de universidad que concibe el diálogo entre disciplinas como un sano ejercicio de recreación intelectual al desafiar las formas canónicas de la difusión científica. Esta arriesgada apuesta ha logrado ganar espacios de reconocimiento institucional que celebramos, tanto por el esfuerzo colectivo como por la institución. Aunque no se han salvado todos los obstáculos, paulatinamente se va consolidando un espacio de debate plural interdisciplinario en la región austral.

La marca de nacimiento de este número es precisamente la pluralidad temática de quienes asumieron el llamado lanzado desde Stultifera. Compuesto por seis artículos y una reseña bibliográfica, la travesía que nos propone este viaje parte desde la problematización de la condición



instrumental de la tecnología hasta la crítica ideológica de un fenómeno político de interés: el neofascismo. En el tránsito, dos ámbitos nos esperan, reflexiones en torno al discurso puesto en la forma de texto y poesía. Finalmente, se presenta la educación, hecha objeto de atención desde una perspectiva histórica y desde una mirada crítica en torno a la pérdida de la búsqueda del sentido en el presente.

La instrumentalidad tecnológica se discute en dos artículos que responden a dos concepciones de crítica claramente diferentes. Santiago Roca, a partir de la declarada libertad de acceso del conocimiento propiciado por las tecnologías de información, explora las implicaciones institucionales en torno a la práctica científica, su difusión y socialización desde diferentes aristas que parten desde la dimensión global hasta abordar aspectos geopolíticos del conocimiento, en lo que podríamos entender es una mirada a las implicaciones del acceso abierto como proyecto socio-histórico. José Rodrigo Córdoba, desde una arista más comprometida con la eficiencia de los instrumentos tecnológicos, presenta una indagación en curso en torno a la relevancia de las tecnologías de información para configurar procesos de normalización en sociedades en posconflicto (caso Colombia) invitando a una discusión, aún pendiente, desde una lectura de los planteamientos de Foucault sobre la racionalidad de gobierno.

Las reflexiones en torno al discurso escrito y el texto se despliegan, a su vez, en dos caminos del pensar: uno de naturaleza metodológica y otro de exploración poética. La propuesta metodológica del profesor Joan Calventus Salvador se refiere a un esfuerzo por sistematizar e ilustrar las formas de análisis de datos textuales, a través de las cuales se pueden explorar de distintas formas las riquezas que se ocultan entre el significado y el significant. Su claridad didáctica, estamos seguros, contribuirá en mucho a quienes abordan este tipo de estudio. En la senda de la crítica poética, María Juliana Zamora lleva a cabo una exégesis del discurso poético de Huidobro para proponer, en el fundador del creacionismo, una aspiración de deconstrucción del lenguaje que no puede ser sino alimentada por la palabra.

La última diada de artículos está dedicada a la educación. En un artículo que explora el valor del teatro como instrumento didáctico, se muestra el modo singular en el cual se utilizó, en el continente americano y durante la colonia, a las formas teatrales, con el propósito de incorporar la trama de la cultura subyugada a la construcción de una forma didáctica alterna en la concepción del proceso de legitimación de la religión. Tal

proceso es considerado no desde la imposición, sino en la encarnación como recreador de una historia. Finalmente, Miriam Villarreal presenta, en el marco de un proyecto educativo enraizado en un pensamiento sistémico-interpretativo, la situación del presente como una época en la cual ha ocurrido la pérdida de la búsqueda de sentido y detalla la aplicación de una estrategia pedagógica para la enseñanza de la historia.

En la reseña bibliográfica, una cuidadosa y sugestiva lectura realizada por Natalia Picaroni Sobrado del libro “Neofascismo”, no solo se logra incentivar el interés por el libro, sino además se nos permite entablar cierto diálogo, sugerido por la profesora Picaroni, en torno a lo que se enuncia con el término Neofascismo. También se nos invita a discutir lo que se oculta para los procesos de construcción de un nuevo sujeto político, que realice el ideal de justicia e igualdad prometido en Europa, el cual, paradójicamente, parece conseguir en ese mismo lugar una transmutación insospechada en formas reaccionarias y anti-ilustradas.

Con la convicción de que el esfuerzo editorial se sostiene más allá de la revista, aunque se necesita de ella para avanzar, no nos resta sino convocarles a participar en los múltiples modos en que se puede ser protagonista nuestro esfuerzo. En una frase, podría resumirse como “hacer universidad”. Desde esa íntima, pero profunda convicción, sean bienvenidos a la travesía a que este número invita.

**Revista Stultifera**



# REVISTA STULTIFERA

DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

VOLUMEN 2, NÚMERO 1, PRIMER SEMESTRE DEL 2019

ISSN 0719-983X

**Acceso abierto: hacia la gestión asociativa de bienes cognitivos.**

*Santiago José Roca Petitjean*

**Cobertura de servicios digitales, posconflicto y creatividad en Colombia: un análisis crítico.**

*José Rodrigo Córdoba-Pachón*

**Análisis de datos textuales. Una primera aproximación.**

*Joan Calventus Salvador*

**El poema *Altazor* como deconstrucción del lenguaje.**

*María Juliana Zamora Varela*

**Las similitudes entre el teatro jesuita y franciscano como método de integración de culturas.**

*Jesús Lara Coronado*

**La enseñanza de la Historia de Venezuela en el marco del proyecto de educación de la sistemología interpretativa.**

*Miriam Esther Villarreal Andrade*

**Reseña de Chomsky, N., Mouffe, Ch., Ramonet, I., ... Butler, J. (2017). *Neofascismo. De Trump a la extrema derecha europea*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Capital Intelectual.**

*Natalia Picaroni Sobrado*



UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE

SEDE PUERTO MONTT